

Professor(a):EDA LUCIA MARQUINI	Disciplina: ARTE	2º SEMESTRE	Série/Ano: 6º A
Justificativa da Unidade: O foco do guia de aprendizagem é a luz e a sombra.Por isso iremos explorar, pesquisar e vivenciar experiências estéticas que possibilitam perceber a dimensão simbólica da luz e suas múltiplas significações na Arte.Os estudos propostos também exploram as potencialidades da luz como ferramenta e matéria da Arte;e a percepção das mudanças que ocorrem quando há uma ruptura na tradição e surgem novas possibilidades artísticas ampliando sua compreensão sobre esses conceitos e assim perceber seus próprios processo de criação.			
Habilidades: 3º BIMESTRE Situações de Aprendizagem 1 a 5 • Operar a luz como elemento, ferramenta e matéria presente nas diferentes linguagens artísticas. • Perceber e identificar a dimensão simbólica da luz como geradora de sentido e de múltiplas significações na arte. • Compreender a luz e sombra como qualidades estéticas e expressivas na obra de arte. • Compreender e elaborar roteiros de iluminação e efeitos de luz em Dança e Teatro. • Compreender a luz e sombra como qualidades estéticas e expressivas na obra de arte. • Compreender a função estética e expressiva da luz na encenação. • Distinguir a sonoridade provocada por fontes distintas. 4º BIMESTRE Situações de Aprendizagem 6 a 10 Reconhecer e experimentar o corpo como suporte e matéria. • Experimentar e reconhecer as potencialidades da voz como suporte e matéria da música. • Experimentar diferentes tipos de emissão vocal. • Manejar e utilizar suportes, ferramentas e materiais em processos de criação em arte. • Identificar os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo. • Diferenciar modalidades específicas das artes visuais. • Compreender o figurino como auxiliar na construção cênica.	Conteúdos: 3º BIMESTRE. LUZ;SUPORTE,FERRAMENTAE MATERIA PULSANTE NA ARTE.(O claro e o escuro, a sombra e a luz, o foco, a atmosfera e a luz na construção de sentido) 01-S.A 01-DANÇA (As relações entre luz e cor, a dimensão simbólica da luz e da cor). 02-S.A 02-TEATRO. (a luz e a sombra no teatro de sombras 03-S.A 03-ARTES VISUAIS. (A materialidade da luz nas linguagens artísticas) 04-S.A 04 –MÚSICA. (o som em diferentes espaços, estereofonia e gravação bináuea) 05-S.A 05- CONEXÕES ENTRE OS TERRITÓRIOS DE FORMA-CONTEÚDO E DE MATERIALIDADE.(A luz e a contraluz na dança, no teatro e nas artes visuais) OLHARES SOBRE A MATÉRIA DA ARTE. 4 ºBIMESTRE. 01-S.A- 06 –MÚSICA (O Corpo e a voz como suporte e matéria da arte). 02-S.A- 07- ARTES VISUAIS (Corpos perceptivos;improvisação,intuição,imaginação criadora...) 03-S.A-08- DANÇA (Pensamento corporal e sinestésico) 04-S.A-09- TEATRO (Corpo e figurino fazendo ficção). 05-S.A-10 –Olhar sobre o processo vivo (conceitos procedimentos e conteúdos investigados durante o ano).	Calendário: 3º BIMESTRE INTENSIVÃO AGOSTO/SETEMBRO 02 A 08 INTENSIVÃO 11/08 A 18/08 22/08 A 25/08 30/08 A 06/09 08/09 A 15/09 20/09 A 28/09 TOTAL DE AULAS 18 4º BIMESTRE OUTUBRO/NOVEMBRO/ DESEMBRO. 04/10 A 11/10 13/10 A 20/10 25/10 A 03/11 08/11 A 17/11 22/11 A 06/12 TOTAL DE AULAS 20 .NO 4º BIMESTRE.	Temas Transversais Pluralidade Cultural; Cidadania; Diversidade interpessoal;

Atividades Prévias: Levantamento do Capital Cultural dos alunos : oral, escrita ,ou, desenho. Conversação de preparação para o ano que se inicia diferente; Observação dos conhecimentos e vivências prévios; preparação e contrato pedagógico dos alunos, entre estes , a importância da disposição correta das carteiras para cada tipo de aula.	Atividades Autodidáticas: -Leitura e análise de textos, imagens, gráficos, pesquisa. Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos narrativos; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.	Atividades Didático-Cooperativas: Atividades em duplas; - Atividades em grupo; - Interpretação de textos, questões, desenho - Elaboração de cartazes, entre outros Brainstorming Estudo Dirigido Dramatização
Atividades Complementares: De acordo com as necessidades apresentadas se dará: C- Consolidação: Atividades dirigidas a acentuar a importância de temas ou conceitos tratados em aula: questões de interpretação,resumo do que aprendi, ou vídeo. R- Reforço: Atividades que motivem, estimulem e ajudem a melhor compreensão e aceitação do conteúdo ou itens dele: tarefas, pesquisas. A-Ampliação: Atividades que, por sua amplitude ou características, não podem fazer parte, diretamente, da docência em sala de aula, mas que, por sua importância e atualidade devem ser conhecidas pelos jovens: uso de multimídia (vídeos, data show, internet),leitura de textos científicos.	Valores: Através do alinhamento, serão trabalhados a questão do respeito as diversidades e as diferenças,de acordo com a necessidade, através de diálogo (roda de conversa) e textos.	Avaliação: De acordo com os critérios de pontuação adotados pela equipe escolar: 03 pontos para as atividades procedimentais e atitudinais e 07 pontos para as avaliações conceituais
Fontes de Referências: Fontes de Referências: Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. Caderno do professor:, Ensino fundamental – Secretaria da Educação; Coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Débora MalletPezarim de Angelo, Eliane Aparecida de Aguiar, João Henrique Nogueira Mateos, José Luis Marques López Landeira. – São Paulo : SEE, 2009. <u>Observação:</u> Este Guia é flexível, sujeito a alterações se necessário, inclusive de calendário.		

Assinatura do Diretor

Assinatura do PCG

Assinatura do PCA

Assinatura do professor

Professor(a):EDA LUCIA MARQUINI	Disciplina: ARTE	2º SEMESTRE	Série/Ano: 6º B
Justificativa da Unidade: O foco do guia de aprendizagem é a luz e a sombra.Por isso iremos explorar, pesquisar e vivenciar experiências estéticas que possibilitam perceber a dimensão simbólica da luz e suas múltiplas significações na Arte.Os estudos propostos também exploram as potencialidades da luz como ferramenta e matéria da Arte;e a percepção das mudanças que ocorrem quando há uma ruptura na tradição e surgem novas possibilidades artísticas ampliando sua compreensão sobre esses conceitos e assim perceber seus próprios processo de criação.			
Habilidades: 3º BIMESTRE Situações de Aprendizagem 1 a 5 • Operar a luz como elemento, ferramenta e matéria presente nas diferentes linguagens artísticas. • Perceber e identificar a dimensão simbólica da luz como geradora de sentido e de múltiplas significações na arte. • Compreender a luz e sombra como qualidades estéticas e expressivas na obra de arte. • Compreender e elaborar roteiros de iluminação e efeitos de luz em Dança e Teatro. • Compreender a luz e sombra como qualidades estéticas e expressivas na obra de arte. • Compreender a função estética e expressiva da luz na encenação. • Distinguir a sonoridade provocada por fontes distintas. 4º BIMESTRE Situações de Aprendizagem 6 a 10 Reconhecer e experimentar o corpo como suporte e matéria. • Experimentar e reconhecer as potencialidades da voz como suporte e matéria da música. • Experimentar diferentes tipos de emissão vocal. • Manejar e utilizar suportes, ferramentas e materiais em processos de criação em arte. • Identificar os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo.	Conteúdos: 3º BIMESTRE. LUZ;SUPORTE,FERRAMENTAE MATERIA PULSANTE NA ARTE.(O claro e o escuro, a sombra e a luz, o foco, a atmosfera e a luz na construção de sentido) 01-S.A 01-DANÇA (As relações entre luz e cor, a dimensão simbólica da luz e da cor). 02-S.A 02-TEATRO. (a luz e a sombra no teatro de sombras 03-S.A 03-ARTES VISUAIS. (A materialidade da luz nas linguagens artísticas) 04-S.A 04 –MÚSICA. (o som em diferentes espaços, estereofonia e gravação bináuea) 05-S.A 05- CONEXÕES ENTRE OS TERRITÓRIOS DE FORMA-CONTEÚDO E DE MATERIALIDADE.(A luz e a contraluz na dança, no teatro e nas artes visuais) OLHARES SOBRE A MATÉRIA DA ARTE. 4 ºBIMESTRE. 01-S.A- 06 –MUSICA (0 Corpo e a voz como suporte e matéria da arte). 02-S.A- 07- ARTES VISUAIS (Corpos perceptivos;improvisação,intuição,imaginação criadora...) 03-S.A-08- DANÇA (Pensamento corporal e sinestésico) 04-S.A-09- TEATRO (Corpo e figurino fazendo ficção). 05-S.A-10 –Olhar sobre o processo vivido(conceitos procedimentos e conteúdos investigados durante o ano).	Calendário: 3º BIMESTRE AGOSTO/ SETEMBRO INTENSIVÃO AGOSTO/SETEMBRO 02 A 08 INTENSIVÃO 11/08 A 18/08 22/08 A 25/08 30/08 A 06/09 08/09 A 15/09 20/09 A 28/09 TOTAL DE AULAS 18 4º BIMESTRE OUTUBRO/NOVEMBRO/ DESEMBRO. 04/10 A 11/10 13/10 A 20/10 25/10 A 03/11 08/11 A 17/11 22/11 A 06/12 TOTAL DE	Temas Transversais Pluralidade Cultural; Cidadania; Diversidade interpessoal;

• Diferenciar modalidades específicas das artes visuais. • Compreender o figurino como auxiliar na construção cênica.		AULAS 20 .NO 4º BIMESTRE	
Atividades Prévias: Levantamento do Capital Cultural dos alunos : oral, escrita ,ou, desenho. Conversação de preparação para o ano que se inicia diferente; Observação dos conhecimentos e vivências prévios; preparação e contrato pedagógico dos alunos, entre estes , a importância da disposição correta das carteiras para cada tipo de aula.	Atividades Autodidáticas: -Leitura e análise de textos, imagens, gráficos, pesquisa. Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos narrativos; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.	Atividades Didático-Cooperativas: Atividades em duplas; - Atividades em grupo; - Interpretação de textos, questões, desenho - Elaboração de cartazes, entre outros Brainstorming Estudo Dirigido Dramatização	
Atividades Complementares: De acordo com as necessidades apresentadas se dará: C- Consolidação: Atividades dirigidas a acentuar a importância de temas ou conceitos tratados em aula: questões de interpretação,resumo do que aprendi, ou vídeo. R- Reforço: Atividades que motivem, estimulem e ajudem a melhor compreensão e aceitação do conteúdo ou itens dele: tarefas, pesquisas. A-Ampliação: Atividades que, por sua amplitude ou características, não podem fazer parte, diretamente, da docência em sala de aula, mas que, por sua importância e atualidade devem ser conhecidas pelos jovens: uso de multimídia (vídeos, data show, internet),leitura de textos científicos.	Valores: Através do alinhamento, serão trabalhados a questão do respeito as diversidades e as diferenças,de acordo com a necessidade, através de diálogo (roda de conversa) e textos.	Avaliação: De acordo com os critérios de pontuação adotados pela equipe escolar: 03 pontos para as atividades procedimentais e atitudinais e 07 pontos para as avaliações conceituais	
Fontes de Referências: • Fontes de Referências: Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. Caderno do professor:, Ensino fundamental – Secretaria da Educação; Coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Débora MalletPezarim de Angelo, Eliane Aparecida de Aguiar, João Henrique Nogueira Mateos, José Luis Marques López Landeira. – São Paulo : SEE, 2009. <u>Observação:</u> Este Guia é flexível, sujeito a alterações se necessário, inclusive de calendário.			

Assinatura do Diretor

Assinatura do PCG

Assinatura do PCA

Assinatura do profess