

Professor(a): EDA LUCIA MARQUINI	Disciplina: ARTE	Semestre: 2º SEMESTRE	Série/Ano: 7ª
<p>Justificativa da Unidade: É preciso que o aluno, nas linguagens artísticas, se situe enquanto indivíduo e cidadão e que se desenvolva a capacidade de pensar sobre a arte na cultura e no sistema de suportes nos diferentes ângulos de visão e no processo de criação e saberes estéticos e culturais.</p>			
<p>Habilidades: Situação de Aprendizagem 1 a 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir trabalhos a partir de diálogos exploratórios entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas. • Investigar matérias e ferramentas utilizadas em obras de artistas, de várias modalidades artísticas, em tempos diversos. • Compreender os materiais e as ferramentas na construção poética como materialidade da obra de arte. • Operar com diferentes materiais, estabelecendo relações entre forma e imaginário poético. • Compreender e classificar as diferentes fontes e timbres que podem ser percebidos pelo ouvido humano. • Identificar ações básicas/cotidianas do corpo na Dança. • Compreender e identificar critérios de análise (a partir de imagens de colagens). • Compreender a potencialidade expressiva dos objetos do cotidiano no teatro de objetos. <p>4º BIMESTRE Situação de Aprendizagem 6 a 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, nos processos de criação, a construção de linguagem da arte por meio da improvisação, da intuição, da ação lúdica e do espontâneo. • Operar com percursos de experimentação nos processos de criação de linguagens artísticas. • Praticar uma atitude reflexiva sobre o estudo, a pesquisa e a produção poética realizada durante o ano letivo. • Mapear os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo. • Compreender o conceito de improvisação sonora. • Identificar recursos corporais para produção de sons. • Compreender o conceito de rondó. • Compreender os conceitos de unidade, frases e células como organizadores dos movimentos na Dança. 	<p>Conteúdo:</p> <p>3º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Situação de Aprendizagem. 01- Música. ❖ Situação de Aprendizagem. 02- Dança. ❖ Situação de Aprendizagem. 03- Artes Visuais. ❖ Situação de Aprendizagem. 04- Teatro. ❖ Situação de Aprendizagem. 05- Conexões entre os Territórios de Materialidade e de Linguagens Artísticas. <p>4º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Situação de Aprendizagem. 06 – Musica. ❖ Situação de Aprendizagem. 07 – Dança. ❖ Situação de Aprendizagem. 08- Teatro. ❖ Situação de Aprendizagem. 09- Artes Visuais. ❖ Situação de Aprendizagem. 10- Olhar sobre o processo vivido. 	<p>Calendário: 3º BIMESTRE JULHO/AGOSTO/S ETEMBRO. INTENSIVÃO 31/07 A 09/08 ACOLHIMENTO 10/08 A 15/08 16/08 A 25/08 30/08 A 06/09 13/09 A 21/09 22/09 A 29/09</p> <p>TOTAL DE AULA NO 3º BIMESTRE 17 AULAS</p> <p>4º BIMESTRE OUTUBRO/NOVE MBRO/DEZEMBR O 04/10 A 18/10 19/10 A 26/10 01/11 A 09/11 16/11 A 23/11 29/11 A 14/12</p> <p>TOTAL DE AULA 21 NO 4º BIMESTRE.</p>	<p>Temas Transversais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade Cultural; • Cidadania; • Diversidade interpessoal;

<p>Atividades Prévias: Levantamento do Capital Cultural dos alunos : oral, escrita ,ou, desenho. Conversação e Observação dos conhecimentos e vivências prévios; preparação e contrato pedagógico dos alunos, entre estes , a importância da disposição correta das carteiras para cada tipo de aula.</p>	<p>Atividades Autodidáticas: -Leitura e análise de textos, imagens, gráficos, pesquisa, Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos narrativos; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.</p>	<p>Atividades Didático-Cooperativas: Atividades em duplas; - Atividades em grupo; - Interpretação de textos, questões, desenho; - Elaboração de cartazes, entre outros. Brainstorming -Estudo dirigido -Dramatização</p>
<p>Atividades Complementares: De acordo com as necessidades apresentadas se dará: C- Consolidação: Atividades dirigidas a acentuar a importância de temas ou conceitos tratados em aula: questões de interpretação, resumo do que aprendi, ou vídeo. R- Reforço: Atividades que motivem, estimulem e ajudem a melhor compreensão e aceitação do conteúdo ou itens dele: tarefas, pesquisas. A- Ampliação: Atividades que, por sua amplitude ou características, não podem fazer parte, diretamente, da docência em sala de aula, mas que, por sua importância e atualidade devem ser conhecidas pelos jovens: uso de multimídia (vídeos, data show, internet), leitura de textos científicos.</p>	<p>Valores: Através do alinhamento, serão trabalhados a questão do respeito às diversidades e as diferenças,de acordo com a necessidade, através de diálogo (roda de conversa) e textos. Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos narrativos; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.</p>	<p>Avaliação: De acordo com os critérios de pontuação adotados pela equipe escolar: 03 pontos para as atividades procedimentais e atitudinais e 07 pontos para as avaliações conceituais</p>
<p>Fontes de Referências: Fontes de Referências: Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. Caderno do professor:, Ensino fundamental – Secretaria da Educação; Coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Débora MalletPezarim de Angelo, Eliane Aparecida de Aguiar, João Henrique Nogueira Mateos, José Luis Marques López Landeira. – São Paulo : SEE, 2009.</p>		
<p><u>Observação:</u> Este Guia é flexível, sujeito a alterações se necessário, inclusive de calendário.</p>		

Assinatura do Diretor

Assinatura do PCG

Assinatura do PCA

Assinatura do professor

Professor(a):EDA LUCIA MARQUINI	Disciplina: ARTE	Semestre: 2ºSEMESTRE	Série/Ano: 7ºB
<p>Justificativa da Unidade: É preciso que o aluno, nas linguagens artísticas, se situe enquanto indivíduo e cidadão e que se desenvolva a capacidade de pensar sobre a arte na cultura e no sistema de suportes nos diferentes ângulos de visão e no processo de criação e saberes estéticos e culturais.</p>			
<p>Habilidades: Situação de Aprendizagem 1 a 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir trabalhos a partir de diálogos exploratórios entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas. • Investigar matérias e ferramentas utilizadas em obras de artistas, de várias modalidades artísticas, em tempos diversos. • Compreender os materiais e as ferramentas na construção poética como materialidade da obra de arte. • Operar com diferentes materiais, estabelecendo relações entre forma e imaginário poético. • Compreender e classificar as diferentes fontes e timbres que podem ser percebidos pelo ouvido humano. • Identificar ações básicas/cotidianas do corpo na Dança. • Compreender e identificar critérios de análise (a partir de imagens de colagens). • Compreender a potencialidade expressiva dos objetos do cotidiano no teatro de objetos. <p>4ºBIMESTRE Situação de Aprendizagem 6 a 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, nos processos de criação, a construção de linguagem da arte por meio da improvisação, da intuição, da ação lúdica e do espontâneo. • Operar com percursos de experimentação nos processos de criação de linguagens artísticas. • Praticar uma atitude reflexiva sobre o estudo, a pesquisa e a produção poética realizada durante o ano letivo. • Mapear os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo. • Compreender o conceito de improvisação sonora. • Identificar recursos corporais para produção de sons. • Compreender o conceito de rondó. • Compreender os conceitos de unidade, frases e células como organizadores dos movimentos na Dança. 	<p>Conteúdo: 3ºBIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Situação de Aprendizagem. 01- Música. ❖ Situação de Aprendizagem.02- Dança. ❖ Situação de Aprendizagem.03- Artes Visuais. ❖ Situação de Aprendizagem. 04- Teatro. ❖ Situação de Aprendizagem.05- Conexões entre os Territórios de Materialidade e de Linguagens Artísticas. <p>4ºBIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Situação de Aprendizagem.06 – Musica. ❖ Situação de Aprendizagem.07 – Dança. ❖ Situação de Aprendizagem. 08-Teatro. ❖ Situação de Aprendizagem.09- Artes Visuais. ❖ Situação de Aprendizagem. 10- Olhar sobre o processo vivido. 	<p>Calendário: 3ºBIMESTRE JULHO/AGOSTO/SETEMBRO 31/07ACOLHIMEN TO INTENSIVÃO 03/08 A 10/08(INT) 14/08 A 24/08 28/08 A 31/08 04/09 A 14/09 18/09 A 21/09 25/09 A 28/09</p> <p>TOTAL DE AULA 16 AULAS NO 3ºBIMESTRE</p> <p>4ºBIMESTRE</p> 02/10 A 09/10 16/10 A 26/10 30/10A 16/11 20/10 A 09/11 13/11 A 30/11 04/12 A 14/12 <p>Total de aulas 20 No 4º BIMESTRE</p>	<p>Temas Transversais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade Cultural; • Cidadania; • Diversidade interpessoal;

<p>Atividades Prévias: Levantamento do Capital Cultural dos alunos : oral, escrita ,ou, desenho. Conversação e Observação dos conhecimentos e vivências prévios; preparação e contrato pedagógico dos alunos, entre estes a importância da disposição correta das carteiras para cada tipo de aula.</p>	<p>Atividades Autodidáticas: -Leitura e análise de textos, imagens, gráficos, pesquisa, Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos narrativos; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.</p>	<p>Atividades Didático-Cooperativas: Atividades em duplas; - Atividades em grupo; - Interpretação de textos, questões, desenho; - Elaboração de cartazes, entre outros Brainstorming -Estudo dirigido -Dramatização</p>
<p>Atividades Complementares: De acordo com as necessidades apresentadas se dará: C- Consolidação: Atividades dirigidas a acentuar a importância de temas ou conceitos tratados em aula: questões de interpretação, resumo do que aprendi, ou vídeo. R- Reforço: Atividades que motivem, estimulem e ajudem a melhor compreensão e aceitação do conteúdo ou itens dele: tarefas, pesquisas. A- Ampliação: Atividades que, por sua amplitude ou características, não podem fazer parte, diretamente, da docência em sala de aula, mas que, por sua importância e atualidade devem ser conhecidas pelos jovens: uso de multimídia (vídeos, data show, internet), leitura de textos científicos.</p>	<p>Valores: Através do alinhamento, serão trabalhados a questão do respeito as diversidades e as diferenças de acordo com a necessidade, através de diálogo (roda de conversa) e textos. Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos narrativos; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.</p>	<p>Avaliação: De acordo com os critérios de pontuação adotados pela equipe escolar: 03 pontos para as atividades procedimentais e atitudinais e 07 pontos para as avaliações conceituais</p>
<p>Fontes de Referências: Fontes de Referências: Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. Caderno do professor:, Ensino fundamental – Secretaria da Educação; Coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Débora MalletPezarim de Angelo, Eliane Aparecida de Aguiar, João Henrique Nogueira Mateos, José Luis Marques López Landeira. – São Paulo : SEE, 2009.</p>		
<p><u>Observação:</u> Este Guia é flexível, sujeito a alterações se necessário, inclusive de calendário.</p>		

Assinatura do Diretor

Assinatura do PCG

Assinatura do PCA

Assinatura do professor

Professor(a): EDA LUCIA MARQUINI	Disciplina: ARTE	Semestre: 2º SEMESTRE	Série/Ano: 7º C
<p>Justificativa da Unidade: É preciso que o aluno, nas linguagens artísticas, se situe enquanto indivíduo e cidadão e que se desenvolva a capacidade de pensar sobre a arte na cultura e no sistema de suportes nos diferentes ângulos de visão e no processo de criação e saberes estéticos e culturais.</p>			
<p>Habilidades: Situação de Aprendizagem 1 a 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir trabalhos a partir de diálogos exploratórios entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas. • Investigar matérias e ferramentas utilizadas em obras de artistas, de várias modalidades artísticas, em tempos diversos. • Compreender os materiais e as ferramentas na construção poética como materialidade da obra de arte. • Operar com diferentes materiais, estabelecendo relações entre forma e imaginário poético. • Compreender e classificar as diferentes fontes e timbres que podem ser percebidos pelo ouvido humano. • Identificar ações básicas/cotidianas do corpo na Dança. • Compreender e identificar critérios de análise (a partir de imagens de colagens). • Compreender a potencialidade expressiva dos objetos do cotidiano no teatro de objetos. <p>4º BIMESTRE Situação de Aprendizagem 6 a 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, nos processos de criação, a construção de linguagem da arte por meio da improvisação, da intuição, da ação lúdica e do espontâneo. • Operar com percursos de experimentação nos processos de criação de linguagens artísticas. • Praticar uma atitude reflexiva sobre o estudo, a pesquisa e a produção poética realizada durante o ano letivo. • Mapear os conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo. • Compreender o conceito de improvisação sonora. • Identificar recursos corporais para produção de sons. • Compreender o conceito de rondó. • Compreender os conceitos de unidade, frases e células como 	<p>Conteúdo:</p> <p>3º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Situação de Aprendizagem. 01- Música. ❖ Situação de Aprendizagem. 02- Dança. ❖ Situação de Aprendizagem. 03- Artes Visuais. ❖ Situação de Aprendizagem. 04- Teatro. ❖ Situação de Aprendizagem. 05- Conexões entre os Territórios de Materialidade e de Linguagens Artísticas. <p>4º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Situação de Aprendizagem. 06 – Musica. ❖ Situação de Aprendizagem. 07 – Dança. ❖ Situação de Aprendizagem. 08- Teatro. ❖ Situação de Aprendizagem. 09- Artes Visuais. ❖ Situação de Aprendizagem. 10- Olhar sobre o processo vivido. 	<p>Calendário: 3º BIMESTRE</p> <p>ACOLHIMENTO INTENSIVÃO 01 A 08/08 01/08 A 10/08 15/08 A 24/08 29/08 A 05/09 12/09 A 19/09 21/09 A 28/09</p> <p>TOTAL DE AULA NO 3º BIMESTRE 17 AULAS.</p> <p>4º BIMESTRE</p> <p>OUTUBRO/NOVE MBRO/DEZEMBRO 05/09 A 14/09 19/09 A 28/09 03/10 A 19/10 24/10 A 09/11 14/11 A 30/11 05/12 A 14/12</p> <p>Total de aulas 19</p>	<p>Temas Transversais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade Cultural; • Cidadania; • Diversidade interpessoal;

organizadores dos movimentos na Dança.		No4º BIMESTRE	
<p align="center">Atividades Prévias:</p> <p>Levantamento do Capital Cultural dos alunos : oral, escrita ,ou, desenho. Conversação e Observação dos conhecimentos e vivências prévios; preparação e contrato pedagógico dos alunos, entre estes a importância da disposição correta das carteiras para cada tipo de aula.</p>	<p align="center">Atividades Autodidáticas:</p> <p>-Leitura e análise de textos, imagens, gráficos, pesquisa, Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos narrativos; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.</p>	<p align="center">Atividades Didático-Cooperativas:</p> <p>Atividades em duplas; - Atividades em grupo; - Interpretação de textos, questões, desenho; - Elaboração de cartazes, entre outros Brainstorming -Estudo dirigido -Dramatização</p>	
<p align="center">Atividades Complementares:</p> <p>De acordo com as necessidades apresentadas se dará: C- Consolidação: Atividades dirigidas a acentuar a importância de temas ou conceitos tratados em aula: questões de interpretação, ,resumo do que aprendi, ou vídeo. R- Reforço: Atividades que motivem, estimulem e ajudem a melhor compreensão e aceitação do conteúdo ou itens dele: tarefas, pesquisas. A- Ampliação: Atividades que, por sua amplitude ou características, não podem fazer parte, diretamente, da docência em sala de aula, mas que, por sua importância e atualidade devem ser conhecidas pelos jovens: uso de multimídia (vídeos, data show, internet), leitura de textos científicos.</p>	<p align="center">Valores:</p> <p>Através do alinhamento, serão trabalhados a questão do respeito as diversidades e as diferenças de acordo com a necessidade, através de diálogo (roda de conversa) e textos. Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos narrativos; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.</p>	<p align="center">Avaliação:</p> <p>De acordo com os critérios de pontuação adotados pela equipe escolar: 03 pontos para as atividades procedimentais e atitudinais e 07 pontos para as avaliações conceituais</p>	
<p>Fontes de Referências: Fontes de Referências: Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. Caderno do professor:, Ensino fundamental – Secretaria da Educação; Coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Débora MalletPezarim de Angelo, Eliane Aparecida de Aguiar, João Henrique Nogueira Mateos, José Luis Marques López Landeira. – São Paulo : SEE, 2009.</p>			
<p><u>Observação:</u> Este Guia é flexível, sujeito a alterações se necessário, inclusive de calendário.</p>			

Assinatura do Diretor

Assinatura do PCG

Assinatura do PCA

Assinatura do professor