

Professor(a): Adelcira Favaro Alda	Disciplina: Língua Portuguesa	Semestre: 2º	Série/Ano: 6ºB
Justificativa da Unidade: Segundo a perspectiva do letramento, apresenta um conjunto de Situações de Aprendizagem que tem como objetivo central, contribuir para que os estudantes aprendam a lidar, linguística e socialmente, com diferentes textos, nas mais diferentes situações de uso, como objeto do conhecimento e como meio para atingi-lo. Para tanto, considera-se que as questões da língua, ligadas ao emprego da norma-padrão e outras variedades, fazem parte de um sistema simbólico que permite ao sujeito compreender que o conhecimento e o domínio da linguagem são atividades discursivas e interlocutivas, favorecendo o desenvolvimento de ideias, pensamentos e relações, em um constante diálogo com seu tempo			
Habilidades: Aprendizagem 1 -levantar hipóteses e fazer inferências; -reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens; -identificar problemas e criar soluções para a organização de projetos; -utilizar conhecimento sobre a língua para elaborar projeto de leitura e escrita; -posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para sua formação como leitor, escritor e ator em uma dada realidade. Aprendizagem 2 -ampliar os conhecimentos sobre determinado autor para enriquecer as antecipações e interpretações de sua obra literária; -utilizar como critério o conhecimento que se tem do autor para escolher um livro para leitura; - confrontar diferentes impressões e interpretações sobre o modo de escrever de determinado autor; - compartilhar experiências leitoras; -refletir sobre os critérios de seleção de livros, ampliando-os ou modificando-os a partir de discussões coletivas; -identificar problemas a partir da observação da realidade; - confrontar diferentes impressões e interpretações sobre as características discursivas de determinado gênero literário. Aprendizagem 3 -reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores dos gêneros “crônica” e “conto”; -reconhecer diferenças e semelhanças entre gêneros de mesma tipologia; Identificar valores de dada cultura e sociedade em contos e crônicas; - reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas; -criar estratégias para a apresentação de um projeto; - utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar os textos narrativos; -posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para a leitura e escrita proficientes de textos narrativos. Aprendizagem 4 -refletir sobre o uso da língua como instrumento essencial para a aprendizagem; -reconhecer no texto indícios da intencionalidade do autor; - produzir textos escritos de acordo com a situação comunicativa e o contexto no qual se inserem;	Conteúdo: Aprendizagem 1 -ELABORANDO PROJETOS DE ESCRITA E LEITURA -leitura de história sobre a situação fictícia; elaboração de quadro organizativo; levantamento e checagem de hipótese; estudo de estratégias de leitura; projeto. Aprendizagem 2 RODAS DE LEITURA E PESQUISA -roda de leitura – contexto e conteúdo; leitura de história sobre a situação fictícia; leitura de crônicas; leitura de contos; elaboração de critérios para a escolha de livros de leitura; fichas de catalogação de livros; gênero textual resumo. Aprendizagem 3 OFICINA DE ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS -leitura de história sobre a situação fictícia; característica do gênero “crônica”: meio de circulação e caráter histórico; características do gênero “conto”; oficina de produção escrita de textos narrativos; organização da escrita: processo em etapas; polifonia e intertextualidade. Aprendizagem 4 REVISÃO TEXTUAL E ESTUDO DE ALGUNS ASPECTOS LINGÜÍSTICOS -estudo do substantivo; estudo do adjetivo; estudo do artigo; estudo de alguns sinais de pontuação; a revisão textual como etapa do processo de escrita; o trabalho coletivo na revisão do texto; inferência e intencionalidade;	Calendário: 3º Bimestre: -47 aulas previstas do período de 31/07 à 29/09 Julho / Agosto Intensivão: de 31 à 04 SA1- de 07 à 18 SA2 - de 22 à 29 Setembro SA3 - de 04 à 15 SA4 -de 18 à 29 4º bimestre - 64 aulas previstas do período de 02/10 à 20/12 Outubro SA5 - 02 à 18 SA6- 19 à 31 Novembro SA7 - 01 à 21 SA8 -22 à 30 Dezembro	Temas Transversais -A importância da participação social; -O Respeito ao espaço do outro na fala; -Necessidade e importância de se falar e contar coisas; -Pluralidade cultural; -Cidadania; -A importância da família, da mãe, pai ou a pessoa que desempenha esses papéis

-utilizar conhecimentos sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para a elaboração do texto narrativo; - posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar. Aprendizagem 5 -questionar a realidade, identificando problemas e propondo soluções; -fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas; - demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto; - criar estratégias para a apresentação de um projeto; utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar o projeto; -posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar. Aprendizagem 6 -refletir sobre os critérios de elaboração de regras, ampliando-os ou modificando-os a partir de discussões coletivas; -pesquisar textos coerentes com o tema preestabelecido; -interpretar texto de forma a compreender o raciocínio autoral; -ressignificar a aprendizagem do volume anterior, aplicando-a em uma nova Situação de Aprendizagem; -apresentar oralmente os resultados de uma análise de grupo; -posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para sua formação como leitor, escritor e ator em dada realidade. Aprendizagem 7 -interpretar o texto de forma a compreender o raciocínio autoral; -ressignificar a aprendizagem do volume anterior, aplicando-a em nova Situação de Aprendizagem; -apresentar oralmente os resultados de uma análise de grupo; - reconhecer o processo de composição textual como um conjunto de ações interligadas; -ler enunciados; -compreender os comandos apresentados nos enunciados, seguindo orientações; - fazer associações entre as partes do conto; - inferir a partir das informações recebidas. Aprendizagem 8 -analisar textos não verbais com traços de narrativa; -reconhecer “rastros”de elementos da narrativa em gêneros textuais não narrativos; -recontar uma narrativa por meio da produção de letras de música; - refletir sobre o uso da língua como instrumento facilitador de diversas aprendizagens; - reconhecer no texto indícios da intencionalidade do autor; -produzir textos escritos de acordo com a situação comunicativa e o contexto no qual se inserem; - utilizar o conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para a elaboração do texto narrativo; -posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar. Aprendizagem 9	projeto. Aprendizagem 5 SEMANA CULTURAL NA ESCOLA: EXPOSIÇÃO, APRESENTAÇÕES ORAIS, LEITURAS DE CONTOS E CRÔNICAS -sistematização do projeto; estrutura do livro: título, subtítulo, sumário, apresentação; planejamento da semana cultural; elaboração de uma apresentação de livro. Aprendizagem 6 PROJETO GINCANA DE PRODUÇÕES DE NARRATIVAS E DE LETRAS DE MÚSICA -apresentação da Situação de Aprendizagem, projeto Gincana de Produções de Narrativas e de Letras de Música; pesquisa de tema para a organização do evento; listas e quadros de ações; construção coletiva de regras; escrita de regras para a Gincana de Produções de Narrativas e de Letras de Música; apresentações orais de análises ligadas aos temas pesquisados; polifonia; discurso direto; discurso indireto; pontuação. Aprendizagem 7 O CONTO E SEUS POSSÍVEIS FINAIS -a revisão textual como etapa do processo de escrita; o trabalho coletivo na revisão do texto; elementos da narrativa: personagens, tempo, espaço, foco narrativo, enredo; estrutura do conto: clímax e desfecho; leitura de narrativas, com elaboração de enredos; resignificação dos elementos da narrativa; indícios, inferências e hipóteses. Aprendizagem 8 A CENA E A LETRA DE MÚSICA -leitura de imagens; a narratividade nas letras de música; produção de letras de música: verso e rima; a combinação entre melodia e letra de música; produção de enredos a partir da leitura de imagens; retomada das características gerais do gênero “letra de	SA9 - 4 à 15	
--	---	---------------------	--

-reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores das narrativas policiais ou de enigma; - fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas; -demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto; -criar estratégias para a apresentação de um projeto; - utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar um projeto; -posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar; -formular hipóteses e verificá-las para descartar suspeitos.		música”; etapa de revisão da letra de música: reformulações necessárias. Aprendizagem 9 DESVENDANDO O MISTÉRIO -leitura de situações fictícias; características das narrativas policiais ou de enigma; leitura de narrativas de enigma; análise de filme; indícios nas narrativas de enigma; inferência e intencionalidade; o culpado como personagem central das narrativas de enigma; intertextualidade e levantamento de hipótese.		
Atividades Prévias: -Levantamento do Capital Cultural dos alunos : oral, escrita ,ou, desenho. -Conversação de preparação para o ano que se inicia diferente; - Observação dos conhecimentos e vivências prévios; -preparação e contrato pedagógico dos alunos, entre estes , a importância da disposição correta das carteiras para cada tipo de aula.	Atividades Autodidáticas: -Leitura e análise de textos, imagens, gráficos, pesquisa, -Atividades de pesquisa individual; - produção individual de textos narrativos; -procura individual no dicionário; -provas orais ou escritas individuais	Atividades Didático-Cooperativas: -Atividades em duplas e em grupo; - Interpretação de textos, questões, desenho; - Elaboração de cartazes, Monitoria - dramatização, mapa conceitual -estudo dirigido, brainstorm, diálogo -aula expositiva dialogada -utilização das mídias -utilização da sala de leitura		
Atividades Complementares: De acordo com as necessidades apresentadas se dará: C- Consolidação: Atividades dirigidas a acentuar a importância de temas ou conceitos tratados em aula: questões de interpretação,resumo do que aprendi, ou vídeo. R- Reforço: Atividades que motivem, estimulem e ajudem a melhor compreensão e aceitação do conteúdo ou itens dele: tarefas, pesquisas. A-Ampliação: Atividades que, por sua amplitude ou características, não podem fazer parte, diretamente, da docência em sala de aula, mas que, por sua importância e atualidade devem ser conhecidas pelos jovens: uso de multimídia (vídeos, data show, internet),leitura de textos científicos.	Valores: -Companheirismo; respeito, diferença entre divisão e partilha; reciprocidade,auto – ajuda e elevação da auto – estima; o altruísmo e sua importância para a humanidade. -Através do alinhamento, serão trabalhados a questão do respeito as diversidades e as diferenças,de acordo com a necessidade, através de diálogo (roda de conversa) e textos.	Avaliação: -De acordo com os critérios de pontuação adotados pela equipe escolar: 03 pontos para as atividades procedimentais e atitudinais e 07 pontos para as avaliações conceituais -verificação oral e escrita da aprendizagem; verificação do progresso no caderno de classe e na apostila do aluno; envolvimento e participação do aluno nas atividades da escola; prova escrita.		
Fontes de Referências: Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – São Paulo : SEE, 2010.Caderno do professor: língua portuguesa, ensino fundamental – Secretaria da Educação; Coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Débora MalletPezarim de Angelo, Eliane Aparecida de Aguiar, João Henrique Nogueira Mateos, José Luis Marques López Landeira. – São Paulo : SEE, 2009.				

Assinatura do Diretor

Assinatura do PCG

Assinatura do PCA

Assinatura do professor