

Professor(a): EDA LUCIA MARQUINI	Disciplina: Língua Portuguesa	Semestre: 2º Sem.	Série/Ano: 7º C.
<p>Justificativa da Unidade: Dando continuidade às Situações de Aprendizagem do 6º ano sobre narração e seus subgêneros, o relato pessoal, de forma subjetiva, detalhada e, geralmente com linguagem coloquial, se faz muito importante porque destaca a participação ou o ponto de vista do narrador sobre o que é relatado e suas emoções, ou seja, sobre fato ocorrido no passado e o que marcou o sujeito narrador. O relato pessoal é extremamente importante para a construção do sujeito social. Faz-se necessário, antes mesmo da escrita, que os alunos contem de suas próprias vidas, sobre seus costumes quando mais jovens, de seus entes queridos do espaço onde viveram. Essas coisas o ajudam a se situar como indivíduo participante da sociedade em que vive. Usando entonações de voz coerentes com o que é relatado, faz - se necessária depois a representação gráfica dessas entonações. Isto posto, deve-se observar que os relatos orais são diferentes dos relatos escritos, o que destes últimos demanda um conhecimento escrito mais apurado, daí a necessidade de paragrafação e pontuação corretas.</p>			
<p>Habilidades: 3º BIMESTRE. S.A .01 1. Levantar hipóteses e fazer inferências. 2. Reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens. 3. Identificar problemas a partir da observação da realidade. 4. Pensar soluções que possam resolver problemas reais e beneficiar sua comunidade. 5. Criar estratégias para a apresentação de um projeto. 6. Utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo. 7. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar. S.A 02. 1. Retomar os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores do gênero “notícia”. 2. Reconhecer diferenças e semelhanças entre gêneros de mesma tipologia. 3. Identificar gêneros textuais mesmo que desconectados de seu contexto mais usual. 4. Identificar valores de dada cultura e sociedade em notícias de jornal. S.A 03. 1. Usar diferentes estratégias de leitura conforme determinado objetivo. 2. Relacionar textos diferentes a uma Situação de Aprendizagem. 3. Refletir sobre o uso da língua como instrumento facilitador de toda e qualquer aprendizagem. 4. Comparar características comuns entre gêneros pertencentes a uma</p>	<p style="text-align: center;">Conteúdo:</p> <p>3º BIMESTRE S.A -01- Como organizar um miniprojeto S.A.-02- Escrevendo Notícias para o Projeto. S.A.-03- Ler mais para saber mais. S.A-04- Oficinas de escritas.</p> <p>4º BIMESTRE S.A-05- Estudo de algumas aspectos lingüísticos e sistematização do projeto. S.A.06-Organizando o projeto “Jornal de Noticias sobre Acontecimentos bacanas do meu Bairro”. S,A-07-Proposta de produção escrita de noticias e reportagem. S.A.08- Livros, Filmes e Relatos. S.A.09- Montagem e evento de divulgação do jornal.</p>	<p style="text-align: center;">Calendário:</p> <p>3º BIMESTRE 31/07ACOLHI MENTO INTENSIVÃO 01 A 09/08 11/08ªA 18/08 22/08 A 31/08 01/09 A 13/09 14/09 A 20/09 21/09 A 29/09</p> <p>TOTAL DE 49 AULAS NO 3º BIMESTRE</p> <p>4º BIMESTRE OUTUBRO/NO SEMBRO/DEZ EMBRO 02/10 A 16/10 17/10 A 30/10 01/11 A 16/11 17/11 A 24/10 27/11 A 15/12</p>	<p style="text-align: center;">Temas Transversais</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A importância da participação social; ➤ O Respeito ao espaço do outro na fala; ➤ Necessidade e importância de se falar e contar coisas e experiências pessoais; ➤ Pluralidade cultural e respeito a ela; <p>A importância da família, da mãe, pai ou a pessoa que desempenha esses papéis.</p>

<p>mesma tipologia.</p> <p>5. Reconhecer no texto indícios da intencionalidade do autor.</p> <p>6. Resgatar no relato de experiência aspectos que indiquem características pessoais do autor.</p> <p>S.A 04.</p> <p>1. Identificar as ações realizadas pelas personagens de uma história, reconhecendo sua abrangência e funcionalidade.</p> <p>2. Produzir textos escritos de acordo com a situação comunicativa e o contexto no qual se inserem.</p> <p>3. Fazer uso dos conhecimentos sobre a língua e sobre gêneros textuais para realizar projetos coletivos.</p> <p>S.A 05.</p> <p>1. Questionar a realidade, identificando problemas e propondo soluções.</p> <p>2. Fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas.</p> <p>3. Analisar aspectos discursivos e linguísticos do gênero priorizado, de acordo com o contexto comunicacional.</p> <p>4. Analisar criticamente os conteúdos das mensagens, identificando os valores e as conotações que veiculam.</p> <p>5. Produzir mensagens próprias, interagindo com os meios.</p> <p>6. Demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto.</p> <p>4 ° BIMESTRE.</p> <p>S.A 06.</p> <p>1. Ampliar repertório sobre a leitura de jornais.</p> <p>2. Construir critérios para ler jornais com base em conhecimentos sobre essa mídia impressa.</p> <p>3. Confrontar impressões e interpretações sobre o modo como as notícias são apresentadas nos jornais impressos.</p> <p>4. Pensar soluções que possam resolver problemas e beneficiar sua comunidade.</p> <p>5. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuam para o bom aproveitamento do espaço escolar.</p> <p>6. Dar novos significados aos conteúdos anteriores, aplicando-os em nova Situação de Aprendizagem.</p> <p>S.A 07.</p> <p>1. Elementos estruturantes da notícia jornalística e da reportagem.</p>	<p>3° e 4° BIMESTRE</p> <p>ESTUDO LINGUISTICOS:</p> <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros do agrupamento tipológico relatar articulados por projeto jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros do agrupamento tipológico relatar articulados por projeto jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação <p>Conteúdo de leitura, escrita e oralidade Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros do agrupamento tipológico relatar articulados por projeto jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 	<p>TOTAL DE 67 AULAS NO 4° BIMESTRE</p>	
---	--	--	--

<p>2. Inferências.</p> <p>3. Leitura e escrita de notícias.</p> <p>4. Marcadores de tempo e lugar.</p> <p>5. Lide ou parágrafos iniciais da notícia.</p> <p>6. Projeto.</p> <p>7. Organização de informações coletadas a partir de ficha indicada.</p> <p>8. Sistematização de procedimentos de pesquisa.</p> <p>9. Gênero “relatório”.</p> <p>10. Passos da escrita: planejamento, textualização, revisão, discursos direto e indireto.</p> <p>11. Verbos do dizer.</p> <p>S.A 08.</p> <p>1. Compreender a função de alguns objetos culturais coerentes com o tema e o público-alvo.</p> <p>2. Selecionar objetos culturais coerentes com o tema e o público-alvo.</p> <p>3. Apreciar esteticamente objetos culturais.</p> <p>4. Ler enunciados, depreendendo deles informações e orientações para a escrita de relatos de experiências.</p> <p>5. Formular hipótese de sentido a partir de informações do texto (verbal e não verbal).</p> <p>6. Escrever comentários e resumos sobre as obras literárias analisadas.</p> <p>7. Selecionar ideias e organizá-las para a produção oral e escrita de textos.</p> <p>8. Coletar informações e fazer anotações sobre o texto/autor analisado.</p> <p>9. Construir critérios para retirar um livro na biblioteca com base no conhecimento que tem do autor e da obra.</p> <p>10. Confrontar diferentes impressões e interpretações sobre o modo de escrever de determinado autor.</p> <p>S.A 09.</p> <p>1. Atribuir novas significações às características do gênero “relato de experiências vividas”.</p> <p>2. Identificar sequências lógicas de enunciados.</p> <p>3. Compreender a função social da escrita de cartas de agradecimento.</p> <p>4. Refletir sobre a função social do cartaz de divulgação.</p> <p>5. Redirecionar as atividades do projeto de acordo com as necessidades encontradas ao longo do processo.</p> <p>6. Utilizar conhecimentos sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar projeto coletivo.</p> <p>7. Posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para o bom aproveitamento do espaço escolar.</p>	<p>Leitura, escrita e escuta intertextual e interdiscursiva de gêneros do agrupamento tipológico relatar articulados por projeto jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de textos literário e não literário • Inferência • Fruição • Situacionalidade • Leitura dramática • Leitura em voz alta • Coerência • Coesão • Informatividade • Leitura oral: ritmo, entonação, respiração, qualidade da voz, elocução <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de elaboração e revisão da escrita • Paragrafação 		
--	--	--	--

<p>Atividades Prévias: Levantamento do Capital Cultural dos alunos : oral, escrita ,ou, desenho. Conversação de preparação para o ano que se inicia diferente; observação dos conhecimentos e vivências prévios; preparação e contrato pedagógico dos alunos, entre estes , a importância da disposição correta das carteiras para cada tipo.</p>	<p>Atividades Auto didáticas: -Leitura e análise de textos, imagens, gráficos, pesquisa, Atividades de pesquisa individual; produção individual de textos tipologia relatar; procura individual no dicionário; provas orais ou escritas individuais.</p>	<p>Atividades Didático-Cooperativas: Atividades em duplas; - Atividades em grupo; - Interpretação de textos, questões, desenho; - Elaboração de cartazes, entre outros Brainstorming -Estudo dirigido -Dramatização</p>
<p>Atividades Complementares: De acordo com as necessidades apresentadas se dará: C- Consolidação: Atividades dirigidas a acentuar a importância de temas ou conceitos tratados em aula: questões de interpretação, resumo do que aprendi, ou vídeo. R- Reforço: Atividades que motivem, estimulem e ajudem a melhor compreensão e aceitação do conteúdo ou itens dele: tarefas, pesquisas. A - Ampliação: Atividades que, por sua amplitude ou características, não podem fazer parte, diretamente, da docência em sala de aula, mas que, por sua importância e atualidade devem ser conhecidas pelos jovens: uso de multimídia (vídeos, data show, internet), leitura de textos científicos.</p>	<p>Valores: Através do alinhamento, serão trabalhados a questão do respeito as diversidades e as diferenças, de acordo com a necessidade, através de diálogo (roda de conversa) e textos. Companheirismo; respeito, diferença entre divisão e partilha; reciprocidade, auto – ajuda e elevação da auto – estima; Altruísmo e sua importância para a humanidade.</p>	<p>Avaliação: De acordo com os critérios de pontuação adotados pela equipe escolar: 03 pontos para as atividades procedimentais e atitudinais e 07 pontos para as avaliações conceituais verificação oral e escrita da aprendizagem; verificação do progresso no caderno de classe e na apostila do aluno; envolvimento e participação do aluno nas atividades da escola; prova escrita.</p>
<p>Fontes de Referências: Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – São Paulo : SEE, 2010. Caderno do professor: língua portuguesa, ensino fundamental – Secretaria da Educação; Coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Débora Mallet Pezarim de Angelo, Eliane Aparecida de Aguiar, João Henrique Nogueira Mateos, José Luis Marques López Landeira. – São Paulo : SEE, 2009. Matriz de Avaliação Processual 2015. Observação: Este Guia é flexível, sujeito a alterações se necessário, inclusive de calendário.</p>		

Assinatura do Diretor

Assinatura do PCG

Assinatura do PCA

Assinatura do professor